



Seminario virtual de Gestión y Políticas Culturales 2021

Abrir espacios para #participardelavidacultural

Miércoles 25 y Jueves 26 de agosto de 2021
9.15 a 13.00 horas (Chile continental)

El seminario se transmitirá en vivo en Facebook
de Gestión Cultural PUCV

Más información: gestioncultural@pucv.cl

Convoca:

GESTIÓN CULTURAL
DIPLOMADO VIRTUAL

En alianza con:

ESCUELA DE
PERIODISMO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



magister
gestión
cultural

Seminario virtual de Gestión y Políticas Culturales 2021 #participardelavidacultural

Miércoles 25 y jueves 26 de agosto de 2021
entre las 9.15 y 13.00 horas de Chile (continental)
<https://www.facebook.com/gestioncultural.pucv>

Hemos vivido unos insospechados años 20, nuestra vida cambió profundamente.

Las afectaciones de la pandemia mundial del Covid-19 son compartidas en muchos territorios sociales y culturales. El costo de vidas humanas y los efectos en la salud se han sumado a un sinnúmero de efectos cotidianos en los empleos, en los procesos educativos, productivos y sociales, entre otros. En efecto, no solo cambió nuestra manera cotidiana de vivir, sino, además, en nuestro caso, en Chile, la pandemia se rozó con una crisis social que estalló desde octubre de 2019 y hoy se hace parte de múltiples procesos en curso, de los más relevantes nuestro único proceso constituyente.

Han sido días y tiempos complejos para todas las comunidades. Muchas de nuestras prácticas culturales y sociales han sostenido convivencias y sobrevivencias: ollas comunes, colectivos de consumo, espacios de cuidado físico y emocional, nuevas plataformas de circulación de contenidos y procesos creativos y artísticos. En suma, nuevas formas de intercambiar y entretenernos han formado parte sustantiva de nuestra vida cultural. Hoy la fraternidad, la solidaridad, la economía social, la creatividad, la conversación y los pequeños

encuentros —especialmente de la mano de la tecnología y lo digital— han cambiado nuestra forma de percibir el mundo y la cultura cotidiana.

En medio de este proceso y de manera similar en muchos países, el sistema cultural —sus actores, prácticas y gestión— han sido los más afectados. El trabajo cultural y artístico no solo ha sido devastado por un sistema público que llega tarde con apoyos relevantes, sino también por el recorrido de precariedad en el que se asentó en las últimas décadas, desde un modelo de desarrollo desigual.

La cultura como espacio simbólico, de expresión y convivencia —como “forma en la que le damos significado a nuestras vidas y entendemos nuestro entorno, natural y construido, como personas y como grupos” (Farida Shaheed, Relatora Especial de las Naciones Unidas en la esfera de los Derechos Culturales, 2014)—, requiere entonces de gestión, políticas y acciones que empujen no solo su acceso pasivo, sino su participación efectiva: un #participardelavidacultural. La cultura mostró en este tiempo los potenciales beneficios emocionales, relacionales, económicos y ambientales de los tanto que se ha hablado.

Creemos que la vida cultural tiene que ver con la vida cotidiana en nuestras ciudades y sus comunidades, sus formas de definir el rumbo común, sus identidades, expresiones, recreaciones y dinamismos, las bases dinámicas de cómo queremos proyectarnos. En ello no solo cuenta lo individual, sino especialmente lo colectivo —intercultural e interespecies—. En la colectividad se funda gran parte de una vida cultural —prácticas, expresiones, acervos, herencias, producciones— que se observa con mucha más claridad en los sistemas de vida de los pueblos indígenas, originarios, comunidades afrodescendientes y comunidades rurales de la alta cordillera, de los valles, de quienes habitan costas e islas.

Una gestión cultural transformadora necesita facilitar el #participardelavidacultural y disponer de un ecosistema cultural que nos incluya a todas, todos y todes.

Ya la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) de 1948 expone en su art. 27 que “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Si bien esta es una materia central en cuanto a derechos culturales, y en tanto instrumento jurídico —aún más en el proceso constituyente en que estamos en Chile— estos derechos no tendrán sentido público y social si no trabajamos para facilitar su ejercicio.

Todo ejercicio que busque facilitar la participación en la vida cultural deberá hacerse cargo de todas nuestras desigualdades —territoriales, de género, etarias, étnicas, económicas— expuestas urgentemente por el estallido social y ampliamente estudiadas por la academia y la institucionalidad.

Nuestro sector, de los más precarizado del sistema socioeconómico, amplifica las mismas desigualdades. Por una parte, trabajamos para un grupo muy pequeño

de la población que cuenta con capitales, formación, dinero, trabajo, conexiones, y que constituyen esos "públicos" a quienes "hacemos parte", en el mejor de los casos, de nuestras propuestas/ofertas. Por otro lado, nuestro trabajo opera en una creciente precariedad ligada a la poca existencia de empleo, a la merma o inexistencia de ingresos, y a la siempre esquiva seguridad laboral, que lastima, a su vez, las condiciones para el ejercicio de la práctica artística, creativa e investigativa. Esta normalización de la precariedad tiene consecuencias que podemos percibir en nuestro cotidiano y que Remedios Zafra llama "explotación del entusiasmo".

En este contexto, vaya que tenemos desafíos. Desde esta vereda, creemos que definir una gestión cultural que facilite y articule la participación y disfrute de la vida cultural en condiciones de igualdad y no discriminación, reconociendo y resguardando la diversidad cultural y creativa, es un desafío principal. Por esta vía, podremos lograr un impacto en las diversas formas de organización, financiamiento y gobernanza de la cultura, sumándonos así de buena manera a la continua transformación de la vida social con la posibilidad de generar cohesión, bienestar y buen vivir.

En este contexto, la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), a través de su área de Gestión Cultural, invita a gestoras y gestores, artistas, docentes, comunicadores, estudiantes y trabajadores de la cultura, en general, a compartir un dialogo de reflexión y propuestas en torno al #participardelavidacultural.

Para debatir sobre lo anterior y los desafíos para la gestión de la cultura, hemos organizado el **Seminario virtual de Gestión y Políticas Culturales #participardelavidacultural** del que formarán parte un grupo de gestoras, gestores, artistas, docentes, ciudadanas y ciudadanos, con amplias experiencias a nivel nacional e internacional.

El programa del seminario se divide en dos mañanas de trabajo, los días miércoles 25 y jueves 26 de agosto, entre 9.15 y 13.00 horas, abordando dos ámbitos de reflexión y debate contingentes con la realidad nacional.

El primer día debatiremos sobre el sentido, significados y alcances de #participardelavidacultural, abordando la **#culturaenelprocesoconstituyente** y analizando el proceso en perspectiva de **#derechosculturales**.

El segundo día buscaremos dialogar sobre el ejercicio y las prácticas territoriales, la **#gestiónculturalterritorial**, sus contenidos y sistemas de organización, gobernanza, financiamiento, que facilitan y pueden fortalecer el #participardelavidacultural en un contexto nacional de nuevas gestiones municipales, el estreno de las gobernaciones electas y una alta participación social comunitaria e independiente.

Las principales preguntas de trabajo que abordará el seminario son:

Día 1

#derechos culturales

- ¿Cómo entendemos la participación de la vida cultural?
- ¿Cómo integrar la participación de la vida cultural en el debate constituyente?
- ¿Este es un asunto de derechos culturales?
- ¿Qué asuntos abordan los derechos culturales en una nueva Constitución?
- ¿Cuáles son los mínimos comunes y las divergencias posibles?
- ¿Cómo se hacen parte las comunidades del ejercicio de los derechos culturales?
- ¿Quiénes son los actores institucionales relevantes en el proceso y qué rol tienen?
- ¿Cómo pensar los derechos culturales en un horizonte de futuro?
- ¿Qué nuevos desafíos culturales emergerán luego de la pandemia y del proceso constituyente?
- ¿Qué nuevas desigualdades culturales surgirán gracias a la expansión de las tecnologías y digitalización del cotidiano (trabajo, estudios, activismo, etc.)?

Día 2

#gestión cultural territorial

- ¿Cómo entendemos la participación de la vida cultural desde las experiencias territoriales?
- ¿Qué desafíos ha tenido que enfrentar la gestión cultural, patrimonial, artística que releve la vida cultural del territorio?
- ¿Cómo se necesita transformar nuestras organizaciones en sus sistemas de gobernanza, financiamiento y otros?
- ¿Cómo se hacen parte las comunidades del ejercicio de participación?
- ¿Cómo se reorganiza el trabajo cultural que dé sostenibilidad a la vida cultural?
- ¿Quiénes son los actores institucionales relevantes en el proceso y qué rol tienen y cómo se deben transformar para facilitar con mayor impacto la participación de la vida cultural?
- ¿Qué transformaciones son urgentes para fortalecer el #participardelavidacultural, tomando en cuenta es escenario actual de pandemia y el contexto sociopolítico nacional?

El seminario se organiza cada día en torno a una conferencia de apertura, continuada de un panel de debate desde diversas voces y experiencias. Este será transmitido por la plataforma de Facebook de Gestión Cultural PUCV <https://www.facebook.com/gestioncultural.pucv>

Las ponencias y debates del seminario quedarán disponibles en nuestras redes y dentro del año se compartirán sus contenidos en una publicación digital.

Programa

Día 1

#culturaenelprocesoconstituyente

9.15 horas

Bienvenida del día

- Fabiola Leiva Cañete, directora Gestión Cultural, Escuela de Periodismo PUCV.
- María Pilar Bruce, directora Escuela de Periodismo PUCV.

9.30 a 10.30horas.

Conferencia de apertura

- Conferencia: Claudio Fuentes. Coordinador Laboratorio Constitucional UDP.
- Modera: María Pilar Bruce, directora Escuela de Periodismo PUCV.

11.00 a 13.00horas.

Panel de Voces y Experiencias

- Tehani Steiger, presidenta de ADCULTURA.
- María Paulina Soto Labbé, investigadora, académica USACH y Gestión Cultural PUCV.
- Tomás Peters, investigador y académico Universidad de Chile.
- Marco Llerena Rodríguez, gestor cultural, ONG Oro Negro, representante Mesa Política, Social y Cultural del Pueblo Tribal Afrodescendiente de Chile.
- Modera: Jorge Saavedra, académico Gestión Cultural PUCV.

Cierre e invitación al día 2

Día 2

#gestiónculturaterritorial

9.15 horas

Bienvenida del día

- Fabiola Leiva Cañete, directora Gestión Cultural, Escuela de Periodismo PUCV.

9.30 a 10.30 horas.

Conferencia de apertura

- Conferencia: Jorge Melguizo, Consultor Internacional, Medellín, Colombia.

- Modera: Jorge Rosenthal, académico Gestión Cultural PUCV.

11.00 a 13.00 horas.

Panel de Voces y Experiencias

- Sebastián Redolés y Paula Aguirre, Dirección de Cultura, Alcaldía Ciudadana de Valparaíso
 - Karin Cárdenas, Unidad de Patrimonio, UPA Municipalidad de Chillán.
 - Carlos Venegas, Centro de Educación y Tecnología, CET Chiloé.
 - Joselyne Contreras Cerda, curadora programa público ONG Latin Elephant, Londres
 - Fernando Godoy, Tsunami, Arte Sonoro, Valparaíso.
 - Felipe Díaz, Red Desierto Escénico, Artes Escénicas.
- Modera: Fabian Retamal, MGC Universidad de Chile.

Cierre y despedida

GESTIÓN CULTURAL

DIPLOMADO VIRTUAL

Convoca:

ESCUELA DE
PERIODISMO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

En alianza con:



Más información: gestioncultural@pucv.cl

#participardelavidacultural; #culturaycomunidades #derechos culturales;
#culturaenelprocesoconstituyente; #gestiónculturalterritorial;
#ecosistemacultural